

## ■ 2025년도 대한민국공연예술제 무용 분야 심의 총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2025년도 대한민국공연예술제 무용 분야
- 회의일시
  - (1차 서류심의) 2024년 12월 7일 (토) 13:00~17:00
  - (2차 인터뷰심의) 2024년 12월 21일 (토) 10:00~16:00
- 회의장소 : 대학로 메이플레이스 호텔 컨퍼런스룸 1
- 심의위원명(가나다순) : 김공수, 백현순, 성기숙, 장계환, 제한정

2025년도 대한민국공연예술제 무용 분야에는 총 23개 단체가 지원하였습니다. 무용 분야 신청금액은 총 4,300백만원이며, 장르별 접수 비율을 고려하여 750백만원의 예산이 배정되었습니다.

본 사업은 대한민국을 대표하는 기초공연예술 축제를 지원하여 공연예술 활동 기반 구축 및 국민향유 기회를 확대하는 것에 그 목적이 있습니다. 특히 2025년도 대한민국공연예술제 지원사업은 한국의 대표적 공연예술 축제로 확장하기 위해 기존 지원 방식(개별지원 유형)을 유지하는 한편, 새로운 '대한민국 공연예술 여름 축제(가칭)'라는 주제로 통합적 축제(통합지원 유형)를 지원하고자 합니다. 두 유형 모두 각 축제의 고유성과 자율성을 유지하면서도 통합적 브랜딩을 통해 시너지 효과를 창출하는 것을 목표로 하고 있습니다.

심의는 한국문화예술위원회가 제시한 사업수행역량(40%), 사업목표와 계획의 충실성(40%), 기대효과(20%)를 기준으로 이루어졌으며 1차 서류심의를 거쳐 2차 심의 대상 단체를 대상으로 심층적인 인터뷰를 진행하였습니다. 인터뷰에서는 각 축제가 지닌 역사성과 성과, 기획력과 독창성, 국제화 가능성 및 지역사회와의 연계성, 그리고 무용 축제로서의 독자적 가치 창출 역량이 주요 논의의 초점이 되었으며, 최종적으로 11개 단체가 선정되었습니다.

심의 과정에서 평가된 주요 요소는 다음과 같습니다.

첫째, 축적된 운영 경험과 전문성으로 선정된 단체들은 안정적인 조직 구성과 체계적인 운영 시스템을 바탕으로 명확한 비전과 목표를 제시하였으며, 예산 배분, 홍보 전략, 안전관리, 일정 계획 등에서 높은 충실성을 보여주었습니다. 또한, 전문성 있는 인력을 확보하고, 다양한 단체와의 협력을 통해 무용축제의 확장 가능성을 증명하였습니다.

둘째, 축제가 미칠 긍정적 영향과 파급력입니다. 선정된 단체들은 국제 네트워크 구축과 협력을 통해 한국 공연예술의 지평을 넓히고, 국내 관객들에게 새로운 문화적 경험을 제공하려는 노력이 돋보였습니다. 일부 단체는 해외 공동 작업과 교류를 통

해 한국 무용의 국제적 위상을 높이고, 장기적으로 산업화 가능성을 모색하는 전략을 제시해 긍정적인 평가를 받았습니다.

셋째, 축제의 정체성 구축 및 확산 전략입니다. 선정된 단체들은 장기간 축적된 경험과 높은 미학적 수준을 바탕으로, 관객 접근성 확산 전략을 조화롭게 실행하였습니다. 이를 통해 무용 예술의 대중화와 전문성 강화라는 두 가지 목표를 균형 있게 실현할 가능성을 보여주었습니다.

이번 심사에서는 몇 가지 고려사항도 발견되었습니다. 급변하는 예술계의 흐름을 반영하기 위해서는 축제의 정체성 구축이나 문화적 메시지 전달 측면에서 보다 심층적인 고민이 필요하며, 통합 브랜딩이라는 사업 취지도 더 구체화되어 발전할 필요가 있습니다. 또한, 국제화 전략에서 한국 예술의 변화된 위상을 반영한 네트워킹, 성과 도출 및 산업화 가능성에 대한 구체적인 실행 계획 역시 더 세밀할 필요가 있습니다.

본 사업은 축제의 장기적 지속 가능성을 높이고, 지역 축제의 활성화와 무용예술의 확산에 기여할 것으로 기대됩니다. 선정된 단체들은 창의적이고 효율적인 운영 방식, 자원의 다각화를 통해 안정적인 운영방안을 모색하면서 예술적 가치와 사회적 가치를 구현하시기를 기대합니다. 이번 심사에 참여해 주신 모든 지원자분들께 진심으로 감사드립니다. 국민들에게 사랑받는 축제로 자리 잡아 한국 무용예술의 가치를 세계로 확장시키는 데 기여할 수 있기를 희망합니다.

심의위원 일동